

# أحكام القصر والتوسط للمد المنفصل (برواية حفص بن سليمان) المسجل بها "القرآن الكريم" للشيخ (الحصرى - المنشاوي - مصطفى إسماعيل - الحذيفي)

ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الطيبة (للجزرى) بوجهى الفيل و زرعان						ما يراعى لحفص عند توسط المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبى)					
تسجيل ش م إساعل عن طريق زرغان بالقصر	تسجيل ش الحصرى من طريق الفيل بالقصر	الأوجه	باتفاق من طریق الفیل وزرعان وذلك من الطيبة	الكلمات والأحكام (المختلف فيها لحفص) و التي يجب أن يراعيها القارئ عند تلاوته	تسجيل ش المنشوى بالتوسط	تسجيل ش الحصرى بالتوسط	الأوجه	ما يراعى لحفص عند قصر المنفصل من طريق الشاطبية (للشاطبى)			
لم يبدأ في التسجيل من أجزاء السور	وجه	باتفاق من طریق الفیل وزرعان وذلك من الطيبة	البسملة : يتبع الإتيان بها في أجزاء السور وذلك للتبرك	لم يبدأ في التسجيل من أجزاء السور	وجهان	باجهان	٣ أوجه	البسملة في أجزاء السور .... يجوز ... الإتيان بها أو تركها			
بحركتين للمد المنفصل أي (حركتين فقط) وتوسط المد المتصل	وجه	تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط	وجوب قصر المد المنفصل أي (حركتين فقط) وتوسط المد المتصل	٤ حرکات للمنفصل وصلا ووقفا	٤ حرکات	٤ حرکات	٣ أوجه	توسط المتصل والمنفصل أي (٤ حرکات) أو الزيادة (٥ حرکات) ووصلًا للمد المنفصل... ووصلًا ووقفًا للمتصل... وللمتصل (٦ حرکات) وفقًا بشرط أن تكون الهمزة متطرفة			
بحركات للمد المتصل فقط	٣ أوجه	٢-٤-٦ حرکات	٤ حرکات للمنفصل وصلا	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	تجوز جميع أوجه المد العارض واللين مع القصر والتوسط ٤-٦ حرکات			
بحركتين للعارض واللين	٣ أوجه	(الاتّعام ١٤٣، ١٤٤، ١٤٤، يونس ٥١، ٥٩، ٩١، النمل ٥٩)	(الذكرين - عالـه - عالـان) تقرأ بالمد الطويل فقط وجوباً	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	(الذكرين - عالـه - عالـان) تقرأ بالمد الطويل أو التسهيل بدون مد والمد الطويل أي الإشباع بمقدار ٦ حرکات أولى وأرجح (الاتّعام ١٤٣، ١٤٤، ١٤٤، يونس ٥١، ٥٩، ٩١، النمل ٥٩)			
بالمد الطويل ٦ حرکات	وجه	(الأعراف ١٧٦ - هود ٤٢)	ادغام " يلهث ذلك " ، " اركب معنا " وذلك للتجانس	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	٤ حرکات	إدغام " يلهث ذلك " ، " اركب معنا " وذلك للتجانس (الأعراف ١٧٦ - هود ٤٢)			
بإلـدـغـام	وجه	" تأمنا " ووجوب الإشمام فقط (يوسف ١١) وهو ضم الشفتين عند نطق النون إشارة إلى الحركة المحذوفة وهي الضمة دون إظهار أثر ذلك في النطق	بإلـشـمـام	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" تأمنا " تقرأ بالإشمام أو الروم (يعبر عن الروم بالاختلاس) وهو بعض الحركة أى نقص زمن حركتها إلى الثلث... هكذا تقرأ " تأمنا " (يوسف ١١)			
بإلـشـمـام	وجه	حرف العين في " كهييعص ، حم عسق " ووجوب القصر فقط بمقدار (حركتين)	بالمـطـوـلـ	٦ حرکات	٦ حرکات	٦ حرکات	٦ حرکات	حرف العين في " كهييعص ، حم عسق " يجوز فيها التوسط والمد الطويل والمد الطويل أفضل (أول ... مريم والشوري)			
بالـقـصـرـ حـرـكـتـيـن	وجه	(أول ... مريم والشوري)	ترـقـيقـ الرـاءـ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" فـرقـ " دائرة بين التـرقـيقـ وـالتـفـخـيمـ وـالتـرـقـيقـ أـولـيـ (الـشـعـراءـ ٦٣ـ)			
بـالـتـفـخـيمـ	وجه	" فـرقـ " وـجـوـبـ التـفـخـيمـ فـقـطـ (الـشـعـراءـ ٦٣ـ)	بـالـصـادـ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" المصـيـطـرـونـ " تـقرأـ بـالـصـادـ أـوـ السـيـنـ وـالـصـادـ أـشـهـرـ (الـطـورـ ٣٧ـ)			
بـالـسـيـنـ	وجه	" المصـيـطـرـونـ " تـقرأـ بـالـسـيـنـ فـقـطـ وجـوـباـ (الـطـورـ ٣٧ـ هـكـذاـ ...ـ المـسـيـطـرـونـ)	إـدـغـامـ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" نـخـافـكـمـ " تـقرأـ بـالـإـدـغـامـ الـكـامـلـ أـوـ النـاقـصـ وـالـوـجـهـانـ مـقـرـوـءـ بـهـمـاـ عـلـىـ سـوـاءـ (الـمـرـسـلـاتـ ٢٠ـ)			
إـدـغـامـ كـامـلـ	وجه	" نـخـافـكـمـ " تـقرأـ بـالـإـدـغـامـ الـكـامـلـ فـقـطـ وجـوـباـ (الـمـرـسـلـاتـ ٢٠ـ) أـيـ إـدـغـامـ الفـافـ فـيـ الـكـافـ فـتـصـيـرـ عـنـ النـطـقـ هـكـذاـ بـتـشـيـدـ الـكـافـ " نـخـافـكـمـ "	إـثـبـاتـ الـيـاءـ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" عـاتـنـ " (الـيـاءـ) ثـابـتـةـ وـصـلـاـ.....ـ وـفـيـ الـوـقـفـ يـجـوـزـ حـذـفـ أـوـ إـثـبـاتـ الـيـاءـ (الـنـمـلـ ٣٦ـ)			
إـثـبـاتـ الـيـاءـ مـفـتوـحةـ وـصـلـاـ	وجه	" عـاتـنـ " (الـيـاءـ) ثـابـتـةـ وـصـلـاـ وـتـحـذـفـ وـقـفـاـ (الـنـمـلـ ٣٦ـ)	سـجـلتـ وـصـلـاـ بـلـامـ مـفـتوـحةـ مـنـ غيرـ شـتـوـنـ ...ـ معـ حـذـفـ الـأـلـفـ	وجهان	وجهان	وجهان	وجهان	" سـلـاسـلاـ " (الـأـلـفـ) تـحـذـفـ وـصـلـاـ.....ـ وـتـبـثـتـ أـوـ تـحـذـفـ وـقـفـاـ (الـإـنـسـانـ ٤ـ)			
سـجـلتـ وـصـلـاـ بـلـامـ مـفـتوـحةـ مـنـ غيرـ شـتـوـنـ ...ـ معـ حـذـفـ الـأـلـفـ	وجه	" سـلـاسـلاـ " (الـأـلـفـ) تـحـذـفـ وـصـلـاـ وـوقفـاـ (الـإـنـسـانـ ٤ـ)	بـالـسـكـتـ	وجه	واجهـ	واجهـ	واجهـ	الـسـكـتـ وـاجـبـ فـيـ " عـوجـاـ ،ـ مـرـقـنـاـ ،ـ مـنـ رـاقـ ،ـ بـلـ رـانـ " وـمـقـدـارـهـ (حرـكـتـيـنـ) وـيـكـونـ بـدـونـ تـنـفـسـ (الـكـهـفـ ١ـ يـسـ ٥٢ـ ـ الـقـيـامـةـ ٢٧ـ ـ الـمـطـفـيـنـ ١٤ـ) ...ـ			
بـدـونـ سـكـتـ	وجه	تركـ السـكـتـ كـلـهـ مـنـ طـرـيـقـ الـفـيـلـ وـزـرـعـانـ وـذـكـرـ مـنـ الطـيـبـةـ	الـتـسـجـيلـ ..ـ بـالـوـقـفـ عـلـىـ	وجه	جانـزـ	وجهـ	وجهـ	أـمـاـ السـكـتـ وـعـدـمـهـ وـصـلـاـ فـجـانـزـ " بـيـنـ الـأـنـفـالـ وـالـتـوـبـةـ ،ـ مـالـيـةـ هـلـكـ " وـالـسـكـتـ مـقـمـ فـيـ الـأـدـاءـ (آـخـرـ الـأـنـفـالـ وـأـوـلـ التـوـبـةـ) ،ـ (الـحـاـفـةـ ٢٨ـ ،ـ ٢٩ـ )			
		بـالـخـاتـيـةـ	الـتـسـجـيلـ ..ـ بـالـوـقـفـ عـلـىـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	إـظـهـارـ نـوـنـ (يـسـ وـالـقـرـآنـ الـحـكـيمـ) ،ـ (نـ وـالـقـلـمـ وـمـاـ يـسـطـرـونـ) مـنـ طـرـيـقـ الـفـيـلـ.....ـ وـإـدـغـامـهاـ مـنـ طـرـيـقـ زـرـعـانـ (آـيـةـ ١ـ ،ـ ٢ـ يـسـ) ،ـ (آـيـةـ ١ـ الـقـلـمـ)			
			وـبـالـوـقـفـ عـلـىـ " نـ "	وجهـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	مـطـلـقاـ فـقـطـ وـذـكـرـ عـنـ الـوـاـوـ ...ـ وـصـلـاـ (آـيـةـ ١ـ ،ـ ٢ـ يـسـ) ،ـ (آـيـةـ ١ـ الـقـلـمـ)			
بـالـصـادـ	بـالـسـيـنـ	طـرـيـقـ زـرـعـانـ (الـبـقـرةـ ٢٤٥ـ الأـعـرـافـ ٦٩ـ)	بـالـسـيـنـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	" بـيـصـطـ ،ـ بـصـطـةـ " تـقـرـأـ كـلـ مـلـمـةـ بـالـسـيـنـ الـخـالـصـةـ فـقـطـ هـذـاـ " بـيـصـطـ ،ـ بـسـطـةـ " (الـبـقـرةـ ٢٤٥ـ الأـعـرـافـ ٦٩ـ)			
بـالـصـادـ	بـالـصـادـ	ضـعـفـ ،ـ ضـعـفـ ،ـ ضـعـفـاـ " تـقـرـأـ بـالـفـتـحـ مـنـ طـرـيـقـ الـفـيـلـ.....ـ وـتـقـرـأـ بـالـضـمـ	بـالـضـمـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	" ضـعـفـ ،ـ ضـعـفـ ،ـ ضـعـفـاـ " يـجـوـزـ أـنـ تـقـرـأـ بـالـفـتـحـ أـوـ الـضـمـ وـالـفـتـحـ مـقـدـمـ فـيـ الـأـدـاءـ (الـرـوـمـ ٥٤ـ)			
بـالـصـادـ	بـالـصـادـ	بـمـصـيـطـرـ " تـقـرـأـ بـالـصـادـ مـنـ طـرـيـقـ الـفـيـلـ.....ـ وـتـقـرـأـ بـالـسـيـنـ مـنـ طـرـيـقـ زـرـعـانـ (الـغـاشـيـةـ ٢٢ـ هـكـذاـ " بـمـصـيـطـرـ "	بـالـصـادـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	وجهـ	" بـمـصـيـطـرـ " تـقـرـأـ بـالـصـادـ الـخـالـصـةـ فـقـطـ (الـغـاشـيـةـ ٢٢ـ)			

جمع

خادم القرآن الكريم

أ/ منير فتحى عبد الرحمن عطى الله